

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 27 станицы Анастасиевской муниципального образования Славянский район

Утверждена
заведующим МБДОУ д/с № 27
С.И.Резник
приказом от 01.09.2022 № 143

Принята на педагогическом
совете МБДОУ д/с № 27
протокол № 1 от 31.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(рабочая программа)
ПО РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «РИТМЫ ДЕТСТВА»

Уровень программы: дополнительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: 5-7 лет

Состав группы: до 15 человек

Программа разработана: саршим.воспитателем И.Е. Викман
музыкальным руководителем А.И. Литовка

2022 год

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по ритмопластике «Ритмы детства» направлена на целостное развитие личности детей от 5-7 лет. Предлагаемый музыкально-ритмический репертуар используется в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качества личности.

Задачи:

- **развитие музыкальности** (способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков)

- **развитие двигательных качеств и умений** (ловкости, точности, координации движений; гибкости, пластичности; формирование красивой осанки, красивой походки)

- **развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку** (творческого воображения и фантазии, способности к импровизации)

- **развитие и тренировка психических процессов** (эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов)

- **развитие нравственно-коммуникативных качеств личности** (умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми).

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью)

принцип деятельности (осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач

(реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития)

целостность (новые знания в т.ч. и о музыке, танцах);

принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретение собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школой);

интеграция образовательных областей (музыкально-ритмические деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

Отличительная особенность программы состоит в применении метода погружения учащихся в предметную среду для формирования познавательного интереса ребенка к искусству танца и дальнейшему осознанному выбору своей деятельности. Программа является модифицированной, в ее основу легла программа «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике А.И.Бурениной, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Адресат программы. В коллектив набираются все желающие от 5 до 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальный подход в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Уровень программы, объем и сроки реализации Программа ознакомительного уровня разработана для ознакомления детей 5-7 лет со

спецификой занятий по ритмике.

Форма занятий – очная. Срок освоения программы 1 год в количестве 72 часа.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН, т.е. 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия с детьми дошкольного возраста 5 - 6 лет длится до 30 минут.

1.2. Целевые ориентиры

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность исполнения движений под музыку,
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание работы по программе «Ритмы детства».

2.1. Основное содержание.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры, этюды. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.2. Система планирования работы по музыкально-ритмическому воспитанию

Перспективный план по ритмопластике «Ритмы детства»

Период	Танцевальная разминка	Танцевальные движения	Сюжетно-образные танцы	Музыкальные игры, этюды
Октябрь - декабрь	«Здравствуй, друг», «Большой и маленький» О.Воеводина	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на носочках и пятках; хороводный шаг, хороводный шаг с притопом; поскоки. Перестроения: круг – две (три) колонны – круг; круг – две колонны – два	«Журавушка», «Листопадная», «Чудо-снежок», «Зимушка-Зима» О.Воеводина, «Разноцветный хоровод», «Дождик» Т.Юрченко, «Во поле берёза стояла» р.н.м., «Танец с лентами» И.С.Бах	«Пугало», «Старый пенёк», «Осенняя шуршалочка», «Замри» О.Воеводина, «Котятка-шалунешки» Т.Юрченко, «Санки» р.н.м.

		<p>круга. Движения в парах по кругу : бег с захлестом голени</p>		
<p>Январь - февраль</p>	<p>«Привет , друзья!» И.Периева, «Выпал снег», «Мы играем, не скучаем» О.Воеводиной</p>	<p>Повторение пройденных движений. Прямой, боковой галоп, приставной шаг с перетопом. Перестроения: круг – звездочка – круг – улитка – круг; круг – две колонны – две шеренги – круг Движения в парах по кругу : боковой галоп</p>	<p>«Кружатся в небе снежинки» О.Воеводина, «Сегодня салют» М.Протасов, «Хоровод» Е.Еремеева «У леса на опушке», «Русская зима», «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Танец с шарфами» Поль Мориат</p>	<p>Повторение пройденных игр, и знакомство с новыми: «Апчхи», «Стой, смотри!» О.Воеводина, «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
<p>Март - май</p>	<p>«Ходим мы по залу», «С добрым утром» О.Воеводина</p>	<p>Повторение пройденных движений. «Ковырялочка» с продвижением вперед; перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении.</p>	<p>«Танец с куклами», «Здравствуй, матушка весна» О.Воеводина, «Бабочка» , «Чудо – чудеса» А.Галямова, «Матрешки», «Аквариум» Сен-Санс, «Маленький принц» М.Таривердиев, «Вальс цветов» П.И.Чайковский</p>	<p>Повторение пройденных игр, и знакомство с новыми: «Ты улыбнись» , «Солнышко и лучики», «Салют Победе» О.Воеводина, «Веснянка» р.н.м.</p>

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей среды

Место проведения: музыкальный зал

Реквизит: необходимые различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (султанчики, платочки, цветы искусственные, листья осенние, звездочки, снежинки, колокольчики, мячи, деревянные ложки, куклы для танцев, обручи, шапочки (маски животных, сказочных

персонажей) костюмы танцевальные (юбки, сарафаны, рубашки и т.д.).

Технические средства: музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

Видеофильмы: классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.И.Чайковского и др.), выступления детей на праздниках и конкурсах и др.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.

Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года, жанровые сценки.

Методическое пособие программы «Ритмическая мозаика».

Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1983
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.

Согласовано

Старшим воспитателем Викман Ириной Евгеньевной